

## 20. Česká próza a poezie po 2. sv. válce

### Poezie

**Vítězslav Nezval** /1900–1958/ ČESKO

- básník, prozaik, dramatik
- poetismus, surrealismus, socialistický realismus
- za svůj domov považuje Šamikovice na Vysočině
- otevřenost, temperament → snadno navazuje kontakty s lidmi
- přátelství s Wolkrem, Bieblem, Vančurou...
- spontánnost, představivost, potřeba přijímat stále nové smyslové vjemy a citové prožitky
- člen Devětsilu, silný komunista
- dává svou poezii do služeb lidově socialist. státu
- jeho díla dosti rozdílná
- tři poémy:

#### 1. *Stalin*

- z ohledu uměleckého nejhorší

#### 2. *Zpěv míru*

- láska k rodné zemi a Praze, spojeno s láskou ke všem lidem, kteří chtějí mír
- chce mír, aby se nebojovalo a člověk byl dlouho živ a žilo by se lépe

#### 3. *Z domoviny*

- rozsáhlá báseň/básn.sbírka
- název podle hudeb. skladby B. Smetany
- píše v době těžké nemoci → obrací se k rodnému kraji, láska k rodné zemi
- v historii jeho vesnice se promítá historie celého národa

*Až* – neznám. část; časté opakování tohoto slůvka; až bude svět špatný, máme pít jeho básně jako čaj

**Historický obraz** – sbírka

- třetí část věnována osvobození (děkuje za něj, za mír, oslavuje Rudou armádu)

*Přišli včas* – báseň

**Chrpy a města; Křídla** – básn. sbírky, projevuje se v nich socialist. angažovaná poezie, hl. ale vzpomínky na jeho život (milostná a přírodní poezie)

**Jaroslav Seifert** /1901–1986/ ČESKO

- Nobelova cena
- nejvýznamnější osobnost české poezie
- novinář, spisovatel, hl. básník
- hájí právo na samostatnost
- proletářská poezie → poetismus
- levicově orientovaný, v komunistické straně × vyloučen (není pro bolševizaci)
- není propagován (nechce psát agitační poezii)

**Šel malíř chudě do světa**

- různorodá sbírka pořízená k různorodým kresbám Mikoláše Alše
- básně opěvující krásy čes. vlasti → vlastenecké, je rád, že Česko je jeho domovem

*Hora Říp* – báseň

- uvědomuje si krásu domova a sepjetí s ním
- Říp symbolem České země

*Básník a jiná řemesla* – báseň

- i básník je řemeslníkem (řemeslo jako každé jiné)
- snaha charakterizovat řemesla (kominík – nosí štěstí, bednář – dělá bedny, sudy na víno a pivo, kovář – ková podkovy, tj. symbol štěstí → oblíbení)
- básník nemá tolik oblíbení – ne všichni rozumí jeho veršům → věčně bez peněz

*Babiččina truhla* – báseň

- vždy skrývá staré věci, zvláštnosti, k nimž chováme určitou úctu
- asociace s babičkou od Němcové → v truhle se schovává i to, co Němcovou čeká v životě → symbolem její slzy

**Píseň o Viktorce**

- básnická skladba
- srovnání osudu Němcové s Viktorou → obě tragický osud (každá jinak), nešťastná láska
- láska = nejkrásnější cit; oslava lásky v mezihře

**Oldřich Mikulášek** /1910–1985/ ČESKO

- básník
- původně dělník → také v Čsl. rozhlasu → redaktor Lidových novin
- manželka ředitelkou brněnské České televize
- těžké zranění → následky do konce života
- vztah k Brnu a jižní Moravě
- samizdatový spisovatel → publikovat může až po roce 1980
- také navazuje na Halase
- v některých básních využívá motivu trávy (symbol života – roste i na těch nejneprístup. místech)

**Pulsy** – sbírka

**Ortely a milosti** – sbírka

**Václav Renč** /1911–1973/ ČESKO

- básník, dramatik a překladatel
- představitel katolického ruralismu
- ve vězení údajně pro špionáž v prospěch USA
- řeší otázky mravnosti („byla nějaká doba mravná, nemravná?“)
- filozofie doby, lidská důstojnost

### Jiří Kolář /1914–2002/ <sup>ČESKO</sup>

- básník a výtvarník, celosvětově známý (hl. díky kolážím a experiment. umění)
- od 60. let zakázaný
- podepisuje Chartu 77
- ztvárňuje pocity ze života ve velkém městě, kde na člověka vše padá – „město člověka ubíjí, ale je zde nejvíce života a je nejrozmanitější, se všemi klady a zápory“
- městské periferie (okrajové části města) – zde se sřetává město s přírodou, příroda většinou bohužel prohrává

### Josef Kainar /1917–1971/ <sup>ČESKO</sup>

- všestranný autor (básník, dramatik, překladatel, novinář; ilustrátor, kreslíř vtipů, fotograf, hudebník)
- učitel VŠ → po uzavření VŠ mnoho zaměstnání
- v rozhlase dělá tzv. rozhlázky, ve kterých přístupnou formou seznamuje mladší posluchače s děním
- počátky tvorby ovlivněny existencialismem
- ironie, zpěvnost, příběhovost, hovorový (místy i vulgární) jazyk, odpor ke konzervatismu
- navazuje na Halase, na jeho pesimismus (to se v tehdejší době nenosilo)
- všímá si rubu a líce moderní civilizace (neopěvuje přitom socialismus)
- centrem jeho zájmu člověk jako jednotlivec – nadšení z různorodosti, bohatství života (bohužel je člověk závislý na moderní civilizaci → ta ho ničí)
- časem optimismus ustupuje do pozadí

#### *Nové mýty* – sbírka

- pocit odcizení
- vzpomíná na drastickou minulost

#### *Vlak s vězni*

- báseň; převoz vězňů za nelid. podmínek, i tato hrůza je dílem člověka (člověk není jen dobrý)

#### *Stříhali dohola malého chlapečka*

- báseň; zhudebněná
- zpochybňuje mýtus nového spravedlivého světa
- v plné míře ironie, sarkasmus, existencialismus, odcizení a absurdita
- stříhaný chlapeček sedí na železné židli, v bílé zástěře kolem krku, nesmí se pohnout, je chycen → zabven dětství, uvězněn v dospělosti

#### *Člověka hořce mám rád* – sbírka

- jeho láska k člověku zahořklá, má jej ale rád i s jeho chybami

#### *Veliká láska* – sbírka

- napsaná „na objednávku“ (aby mohl pokračovat v tvorbě)
- prý nesnáší všechny odpůrce socialismu

#### *Český sen* – sbírka

- pohled na čes. minulost – je až kýčovitá (idealizuje skutečnost)
- ve snu se mu promítají boje, jimiž musel národ projít

#### *Taková láska*

#### *Lazar a píseň* – sbírka

- vyprovokování kritiků obecnou češtinou

#### *Moje blues* – sbírka

- ovlivněno pomalým rytmem blues
- osamocení člověka

### Jan Pilař /1917–1996/ <sup>ČESKO</sup>

- nejen básník (překladatel, redaktor...)
- z rozvětvené rodiny umělců
- vyrůstá na Klatovsku
- koncentrační tábor (po Opletalově pohřbu)
- studia FJ, doktorát na FF → působí zde jako docent srovnávacích literatur
- umělecky nejlepší: klatovská a pošumavská poezie

#### *Pohled do očí*

- sbírka
- dojmy z cest, srovnávání cizích zemí s domovem, láska k domovu

### Karel Boušek /\*1922/ <sup>ČESKO</sup>

- \*Ústí nad Orlicí
- básník a politický pracovník
- lyrické verše o kraji
- poezie socialistická, přírodní a milostná

#### *Malý herbář léčivých slov* – sbírka

- zabývá se bolestmi (fyz. i psych.), i dobré slovo může pomoci léčit

*Cytostatika* (= léky zpomalující rakovinu) – báseň věnovaná rakovině, věří, že lékaři na ni objeví lék

### Miroslav Holub /1923–1998/ <sup>ČESKO</sup>

- také zakázána díla
- mnoho cest do ciziny → odvozuje si zápory Čsl.
- na straně Pražského jara '68
- lékař → poezie z lékař. prostředí, tvorba až morbidní (patolog)

#### *Kam teče krev*

#### *Takzvané srdce*

### Karel Šiktanc /\*1928/ <sup>ČESKO</sup>

- básník, prozaik, žurnalista
- zakázaný

- některá díla dosti filozofická, ovlivněn existencialismem
- díla staví na jazyk. protikladech (využití obecné češtiny, tvoří novovary, využití archaických slov) → kontrasty jak v jazyk. podobě, tak v životě

#### Miroslav Florian /1931–1996/ <sup>ČESKO</sup>

- oslava socialismu, autor poezie všedního dne
- publikuje v časopise Československý voják
- kvalitní poezie pro děti

#### *Jaro, napověz*

- předškolním dětem
- obvykle čtyřverší
- navazuje na sládkovský typ poezie (jednoduchá forma, pravidelný verš a rým, učít děti seznamovat se s uměleckou lit., dát zákl. ponaučení do života nenásilnou cestou)

*Bedla* – stojí, ráda by si sedla s pletením, noha jí už dřevěná

*O co* – šneček neumí udělat tečku, jen čáru

*Lečo* – jak se vaří lečo

#### Václav Hrabě /1940–1965/ <sup>ČESKO</sup>

- básník
- představitel Beat generation v Čechách (→ uvažuje se, zda jeho smrt byla sebevražda či nešťastná náhoda – otrava svítíplynem)
- svou tvorbu často spojuje s jazzem
- obdivuje svět („krásně ztřeštěný“)
- jeho tvorba přijímána s určitými rozpaky
- jeho poezie má vliv na „zpívající básníky“ (Kryl, Nohavica...)

#### Jiří Žáček /\*1945/ <sup>ČESKO</sup>

- ČVUT → stavař
- brzy opouští své povolání → literatura
- optimistická, úsměvná, vtipná, dosti čtená poezie
- radost ze života, ale zároveň nenásilná kritika součas. života
- také poezie pro děti

#### *Ráno moudřejší večera*

- milostné verše inspirované cestou do Itálie
- vlastní obrázky

#### *Mezi řečí*

- jemný humor – je potřeba mu porozumět, abychom odhalili smysl

#### *Text-appeal*

- podtext: *Popěvky, odrhovačky a blues z let 73–94*
- také až vulgární čeština
- obvykle pravidelný verš a rým

- sympatizuje spíše s antihrdiny, kteří se ne vždy chovají podle pravidel
- také spotřební styl života

#### *Písnička o škaředých holkách*

*Aprílová škola* – pro děti; vlastní obrázky

*Báseň o berušce* (ať půjčí tečku za větu)

*Pro slepičí kvoč* – pro děti

*Splašený fašinet*

*Kolik má Praha věží*

*Mosty*

*Počítání oveček*

*Jak šli bratři pro kládu*

### Zpívající básníci

- zakladatelé **Suchý** a **Šlitr**

- často si i sami skládají melodie, nebo jejich spolupracovník šije básním melodie na tělo

- protestní písně – často protest skryt v symbolech, jinde ale jasně znatelný → autoři opuštějí ČR (Kryl) – v zahraničí ale nepochopeni → po návratu objevují (po prvotním nadšení) zápory nového režimu

- vystupují po roce 1989

- rozdílní (někteří 1–2 sbírky a v tvorbě dál nepokračují)

- rozmanitá poezie

- směřuje často až k vulgarismu → lidé rádi čtou

- nevíme zda neupadnou v zapomnění (těžko dnes posuzovat)

#### Jaroslav Hudka /\*1947/ <sup>ČESKO</sup>

#### Ivo Jahelka /\*1954/ <sup>ČESKO</sup>

- zpívající právník, vychází ze své právnické praxe

- humorné zpracování příběhů

- několik výborů z písní

- často v názvu písně pojem balada

#### *Balada o sebepečkování dvou pomocných dělníků*

- dva dělníci se dohodnou, že jeden druhému zlomí ruku → nemusel by do práce × nepovede se – ten druhý si zlomí o záchodovou mísu nohu

#### *Balada paterní*

- muž vytáhne tonoucí dívku, ta vděčná navrhne ať se u ní osuší, pijí alkohol, vyspí se spolu a ona otěhotní → pak žaluje muže, že je otcem jejího dítěte a on nechce platit – ale takový je život

„Poprvní jste vytáhnul včas, silná byla vůle, podruhý jste vytáh‘ pozdě k vaší velký smůle!“

## Próza

### Historická próza

- poměrně silná tradice → po roce 1945 na ni hist. próza navazuje
- od 50. let velké množství hist. děl (až příliš)
- mnoho autorů soustředěných se jen na hist. prózu (← je špatný současný stav, nemají o něm psát → píšou raději o hist. událostech a snaží se ukázat podobnost mezi minulostí a současností)
- vývoj ovlivněn tehdejší dobou
- tehdejší cenzura tato díla tolerovala
- reakce:
  - na výročí (hl. rok '78)
  - 1278 – †Přemysl Otakar II.
  - 1378 – †Karel IV.
  - velká úspěšná výstava o Karlu IV.
  - antropologický výzkum ostatků přemyslovců (podle lebky konstrukce podoby obličejů – dnes zpochybňováno, něco pravdy na tom ale je)
  - velký zájem o přemyslovce
  - píšou o významných osobnostech
- soc. kritika chce vznik děl z dějin dělnického hnutí × nevychází to → začíná se vyzdvihoval dílo Jiráka (soc. kritika v něm vidí obyčejné lidi)

### Antonín Zápotocký /-/ ČESKO

- pochází z dělnické rodiny, má k současné problematice velmi blízko
- trilogie věnovaná dělnictvu:

#### *Vstanou noví bojovníci*

- o počátcích působení soc. demokracie u nás
- zde ztvárněna postava jeho otce

#### *Bouřlivý rok 1905*

- revoluce v carském Rusku – potlačena × uvolňuje částečně cestu podnikání
- nebezpečí přenesení revoluce do Rak.-Uh. (hl. do Čsl.)

#### *Rudá záře nad Kladnem*

- události dob vzniku komunist. strany – odštěpení levice ze soc. demokracie

### Vladimír Neff /1909–1983//ČESKO

- z dobře situované rodiny (obchodnické)
- jako mladík vyslán do ciziny do obchodních domů (v Brémách, ve Vídni)
- po návratu do Českoslov. pokračoval krátký čas v této činnosti – od 30. let spisovatelem
- hlavní díla uveřejněna po válce

### *Sňatky z rozumu* (pentalogie) – *Sňatky z rozumu, Císařské fialky, Zlá krev, Veselá vdova, Královský vozataj*

- velice široká románová pentalogie
- zfilmováno (1. seriál u nás)
- osudy dvou podnikatel. rodin v Praze – Bornů a Nedobylů, osud několika generací (od 50. let 19. stol. až do r. 1945)
  1. díl: *Sňatky z rozumu*
    - historický jazyk, líčení, psychologie postav, dialogy, vykresluje Prahu 19. stol.
    - život podnikatelů – uzavřou výhodné sňatky, získají kapitál pro podnikání
    - soukromé osudy vázány histor. událostmi: Prusko Rakouská válka, stavba železnice Plzeň–Praha
    - končí katastrofou, obě manželky přijdou o život při železničním neštěstí

Trilogie ze 16. stol.

#### 1. *Královny nemají nohy*

#### 2. *Prsten Borgiové* (vždy skrývá jed)

#### 3. *Krásná čarodějka*

- hlavní hrdina všech 3 dílů Petr Kukaň z Kukaně (jakoby šlechtické jméno, ale žádný takový rod u nás neexistoval)
- je zatahován do skutečných historických dějů, postupně jsou historické děje smyšlené, na jeho cestě ho doprovází Libuše a není psáno, jestli je skutečná nebo sen

+ pdf od Lucky (str. 25–29)

### Současná próza

- lékařské prostředí, vesnice, mládež a drogy, příroda

## DETEKTIVKA

**Agatha Christie** /1890–1976/ ANGLIE

- světově nejznámější spisovatelka všech dob
- autorka oblíbených kriminálních a detektivních příběhů
- postavy: detektiv Hercule Poirot, slečna Marplová

**Georges Simenon** /1903–1989/ BELGIE

- umírá v Lausanne, Švýcarsko
- autor detektivek
- postava: komisař Maigret

**Frederic Forsyth** /\*1938/ ANGLIE

- novinář a autor románů, převážně špionážních

*Den pro šakala*

- román, film. zprac. Šakal
- téměř thriller
- pokus o vytvoření postavy nedopadnutelného profesionálního vraha

*Archiv Odesa*

- román

**BESTSELLER** (Simmel, Cook, Hailey)

**Arthur Hailey** /1920–2004/ ANGLIE

- nežije jen v Anglii
- vybírá si neobvyklé prostředí (člověk běžně nezná)
- hrdinu uvádí do mezní situace, kolem které se pak odvíjí bohatý děj

*Letiště, Hotel, Penězoměnci* (=banky)

**Johannes Mario Simmel** /1924–1940/ RAKOUSKO

- autor společenských románů, dramatik, píše německy
- 90. léta – v Americe oceněn za humanistické poslání svých her
- často netypické názvy knih vyjadřující často hlavní myšlenku knihy

*Všichni lidé bratry jsou*

- příběh dvou pokrevních bratrů, kde jeden z nich usiluje o život druhého, ale nakonec je zabit sám

- prostředí: „velký svět“ (točí se v něm peníze, váleční zločinci si v něm žijí pohodově, bují v něm kriminalita)

*A s klauny přišly slzy*

- genové inženýrství → klauni
- vědecké výzkumy mohou být zneužity → slzy

*Všechno přiznávám, všechno*

- hrdina se dovídá, že brzy zemře → začíná vyvíjet nebývalou aktivitu na všech možných frontách; dozvídá se také, že je otcem postiženého dítěte → pod vedením

ředitele školy dítěte sepisuje paměti, v nichž vše přiznává (své zločiny...) a vše si uvědomuje

*Moje matka se to nikdy nesmí dozvědět*

- chlapec má špatné vysvědčení → řeší, co s tím (maminka těžce nemocná – pravda by jí ublížila) → nepřijde radši domů a potlouká se světem, dostává se z jednoho maléru do druhého (= mnohem větší ublížení matce); nakonec vše končí dobře

**Robin Cook** /\*1940/ USA

- spisovatel a lékař
- romány dobrodružné, lékařství, mezní situace (X román Sfinga)

*Stážista*

- autobiogr. prvky, vzpomínky na začátky práce lékaře, na učení zásad lékařské etiky

*Osudná léčba*

- jeden z prvních románů vyvolávajících ve čtenářích pozornost
- lidé se přicházejí léčit do nemocnice a z nejasných důvodů umírají → zjištění, že pod postel někdo umístil rentgenové zařízení → umírají na ozáření → pachatel je vyšinutý zaměstnanec

*Deformace*

- o nečistých praktikách farmaceutických firem → manipulují s lékaři, aby předepisovali jen jejich léky (prý téměř neexistuje lékař, který by nikdy nepřijal nějaký úplatek)

**Robert Merle** /1908–2004/ FRANCIE

*Malevil*

- lidstvo umírá při výbuchu bomby, přežívá jen několik lidí – ti nemají dostatek znalostí (neuchovávají všechny poznatky lidstva) a ve svém vývoji se vrací zpět
- zamyšlení nad technickým pokrokem: neměli by lidé změnit styl života?
- cyklus hist. románů z fr. dějin 16. a 17. st.
- jednotl. romány se dají číst samostatně
- student medicíny prožívá svůj život na pozadí velkých hist. událostí a také se na nich podílí